

(四) 跨領域之主題課程

表 8-1 學校主題課程一覽表

學校主題：我愛胡適

	本學期主題
一年級	快樂上學去
二年級	我長大了
三年級	我愛胡適-胡適名言大播臺
四年級	來！和胡適先生一起寫詩吧！
五年級	從文學看胡適
六年級	一起來讀胡適的作品

## 一年級主題統整課程

# 我愛胡適 統整課程/ 一年級主題--「快樂上學去」

◎ 編寫者：一年級全體老師

一、課程主題：快樂上學去

二、統整領域：語文 生活 健體 綜合領域

三、學習對象：一年級

四、設計理念：希望經由以下的四個活動，讓小朋友能很快的融入校園，進而快樂的學習

五、教學理念的統整：

(一)【認識我的老師】：生活課程、綜合領域

(二)【動物狂歡節】：生活課程、健體領域、綜合領域

(三)【樂樂注音ㄅㄆㄇ】：語文領域、綜合領域

(四)【平安過聖誕】：綜合領域、生活課程

六、授課時數：30 節

七、課程統整架構：(詳教材綱要)

八、教學目標：快樂的學習

九、主要活動：

(一)【認識我的老師】：1. 老師的畫像 2. 認識一年級的老師

(二)【動物狂歡節】：1. 照過來！我最棒 2. 遊胡適公園 3. 快樂運動會

(三)【樂樂注音ㄅㄆㄇ】：1. 拼拼樂 2. 翻翻樂 3. 採採樂 4. 碰碰樂

(四)【平安過聖誕】：1. 快樂玩薑餅 2. 祝福聖誕襪

十、教學準備：

(一)教學群方面：編寫教學計劃、設計學習單

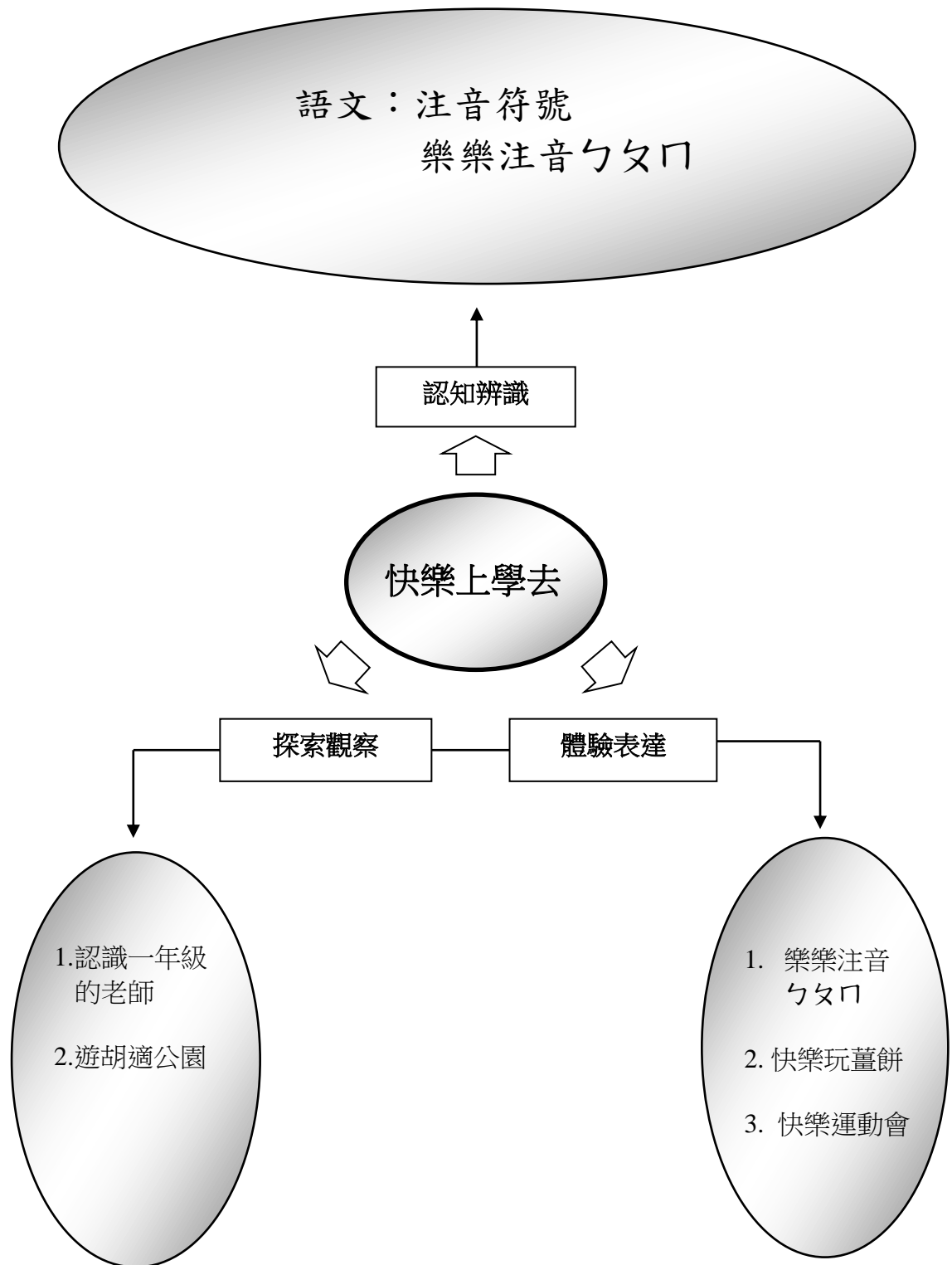
(二)教師方面：書籍、音樂、學習

(三)學生方面：紙、筆、製作卡片材料

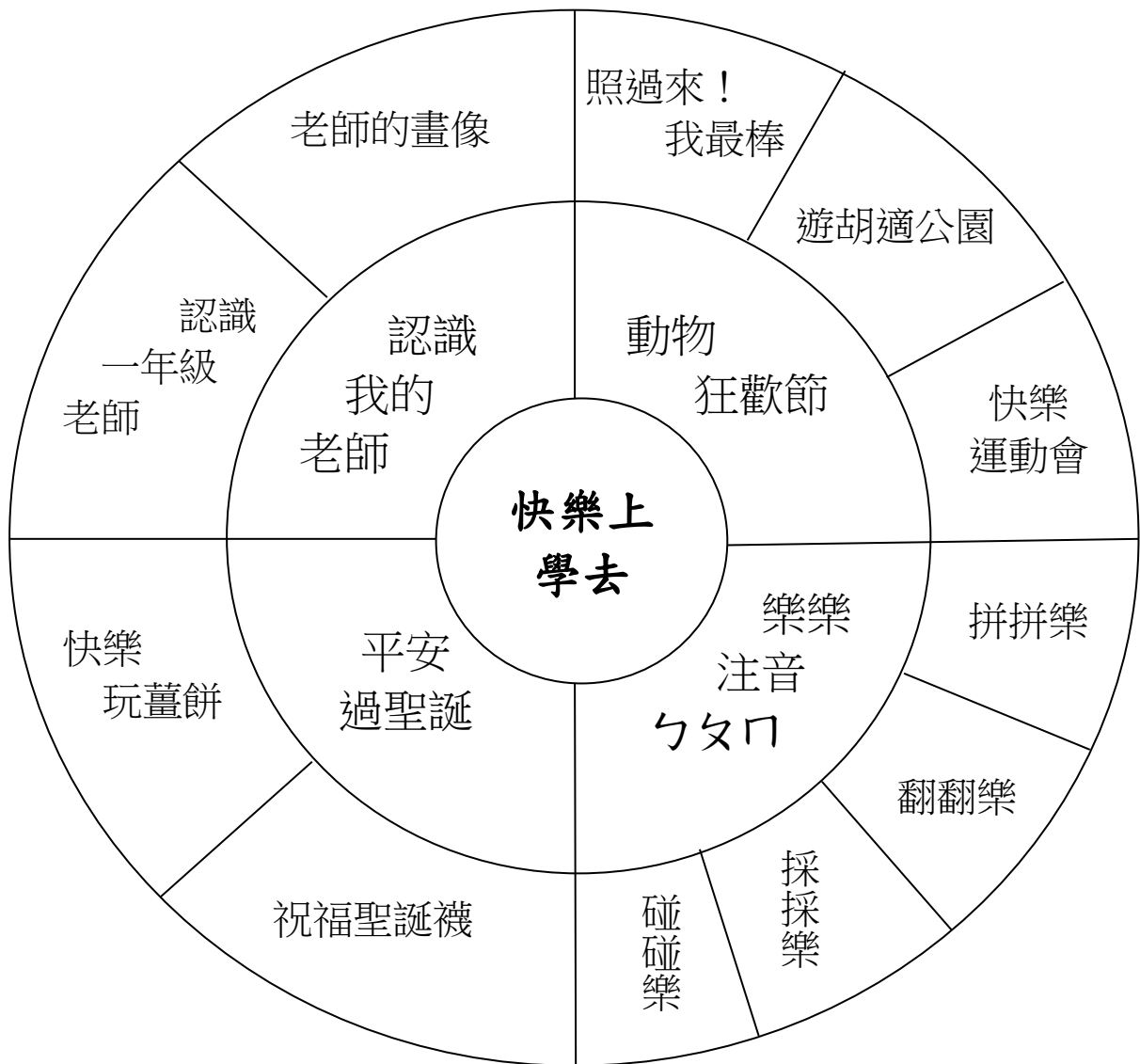
(四)家長方面：協助指導學生蒐集資料

十一、教學評量：操作評量

一年級：我愛胡適主題統整活動/  
教材綱要



# 快樂上學去 主題網



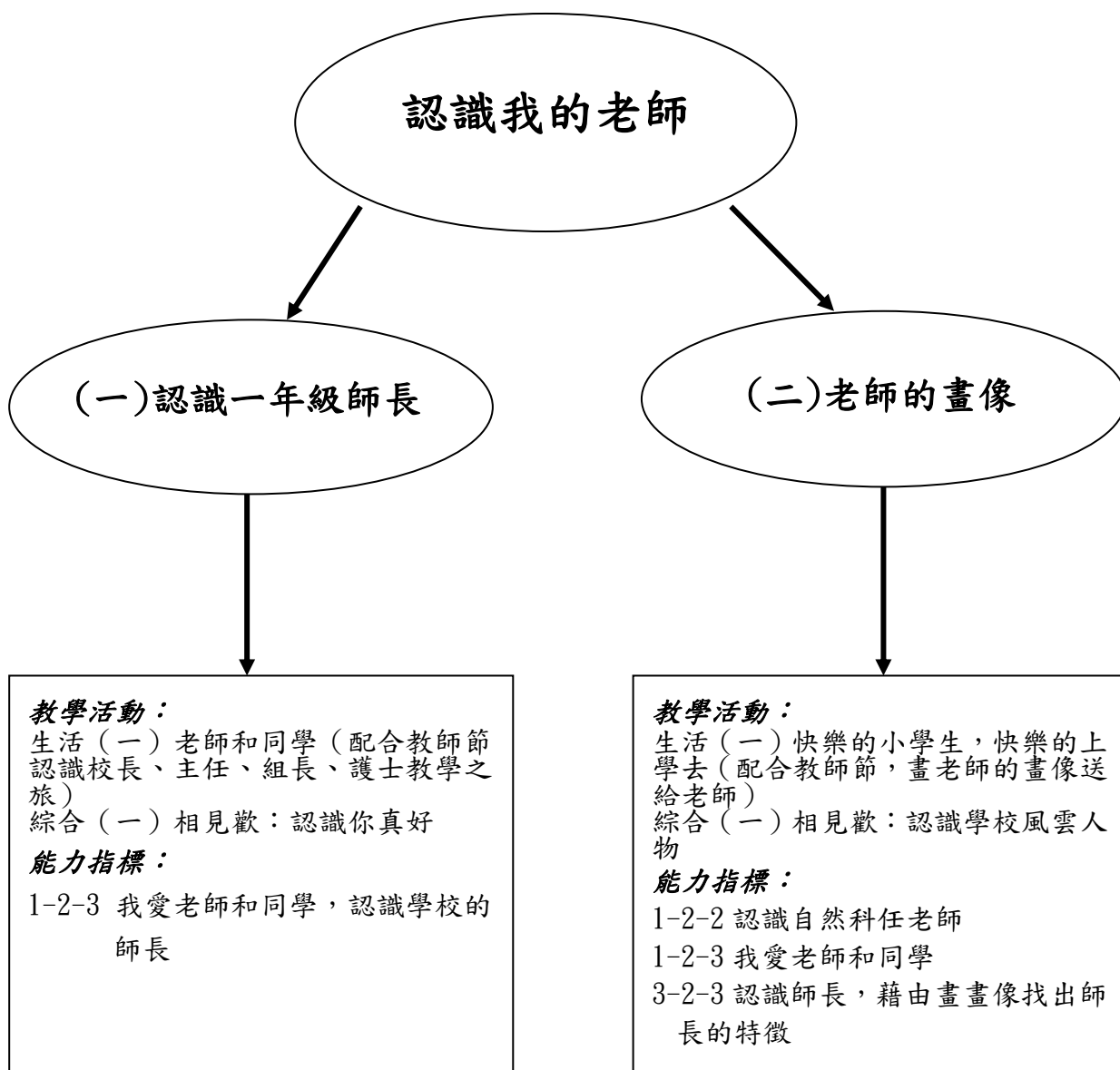
臺北市南港區胡適國民小學 104 學年度第一學期 一年級

學校主題：我愛胡適

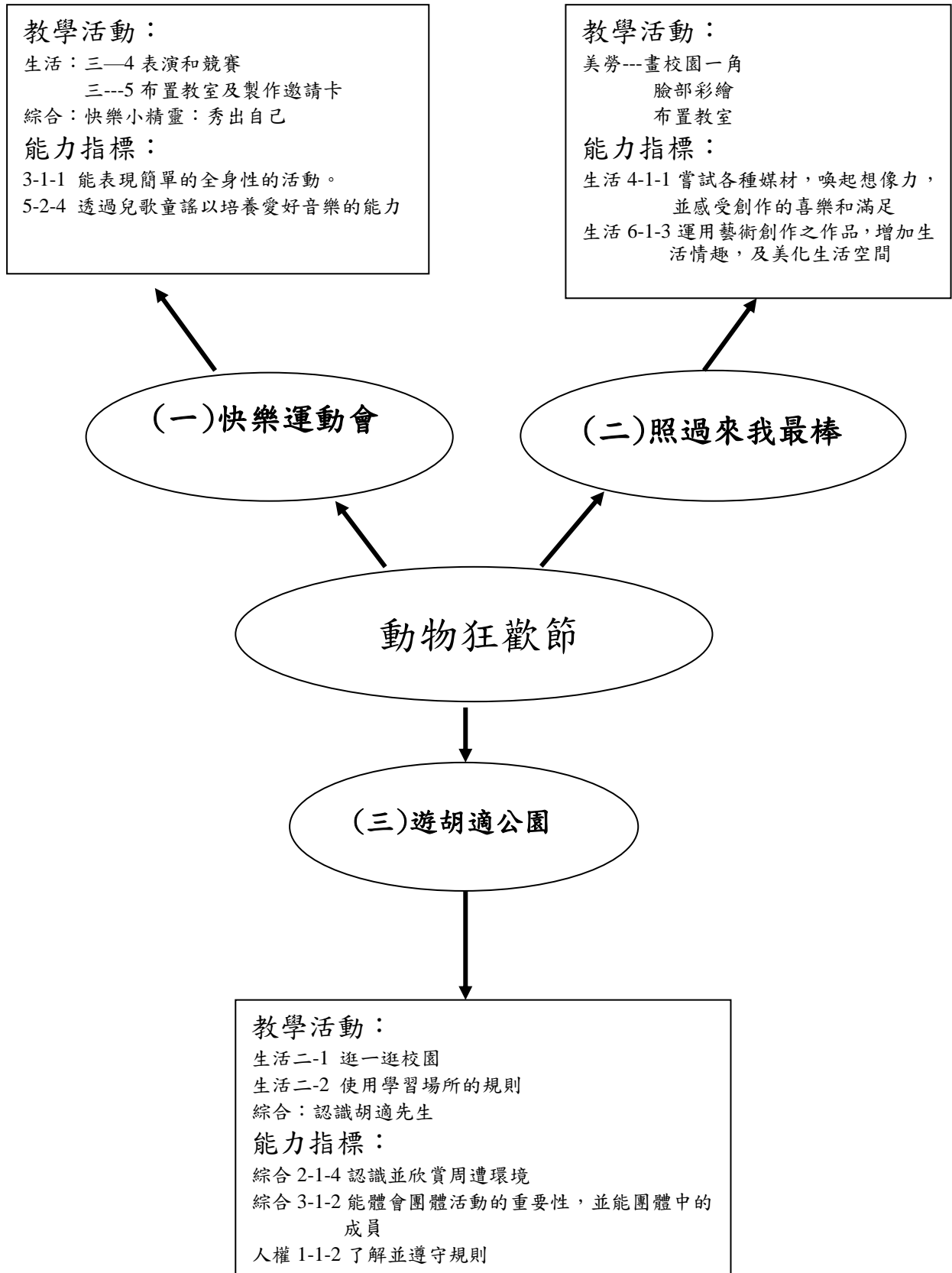
學年主題：快樂上學去

週次	活動名稱	相關領域 及 重大議題 能力指標	學習目標	主要活動 (活動流程)	節數 安排	評量方式					教學 資源	備註
						實 作	觀 察	記 錄	發 表	其 他		
四 — 五	認識 我的 老師	生活 1-2-3 1-2-2 3-2-3	1.認識師長 2.快樂的創作	1. 認識導師 2. 認識科任老師 3. 自由創作，送給老師，表達謝意。	6	✓	✓	✓	✓	✓	學習單 圖畫紙	
六 — 九	動物 狂歡 節	生活 4-1-1 6-1-3 3-1-1 5-2-4 綜合 2-1-4 3-1-2	1.嘗試各種媒 材，並感受創 作的喜樂和 滿足 2.團體合作 3.遵守規則	1. 製作頭套，並展示 2. 認識安全 3. 練習運動會表演曲 目 4. 實地演練	10	✓	✓	✓	✓	✓	歌曲 CD 海報 頭套 彩帶	
十 — 十三	樂 樂 注 音 勺 勺 口	語文 A1-1-1 A1-1-1-3 B1-1-9 生活 3-1-2	由遊戲中快樂 的學習、呈現學 習的成果。	共一個學群，分成五 關闖關	6	✓	✓	✓	✓	✓	各關的 教具、獎 品	
十 六 — 十 七	平 安 過 聖 誕	生活 4-1-1 語文 1-1-9 綜合 2-1-4 3-1-2	學習分享、合作 與感恩	1. 製作聖誕襪，佈置 教室 2. 薑餅的分享	8	✓	✓	✓	✓	✓	餅乾、糖 霜、圖畫 紙、厚紙 板	

## 主題活動(一) 認識我的老師



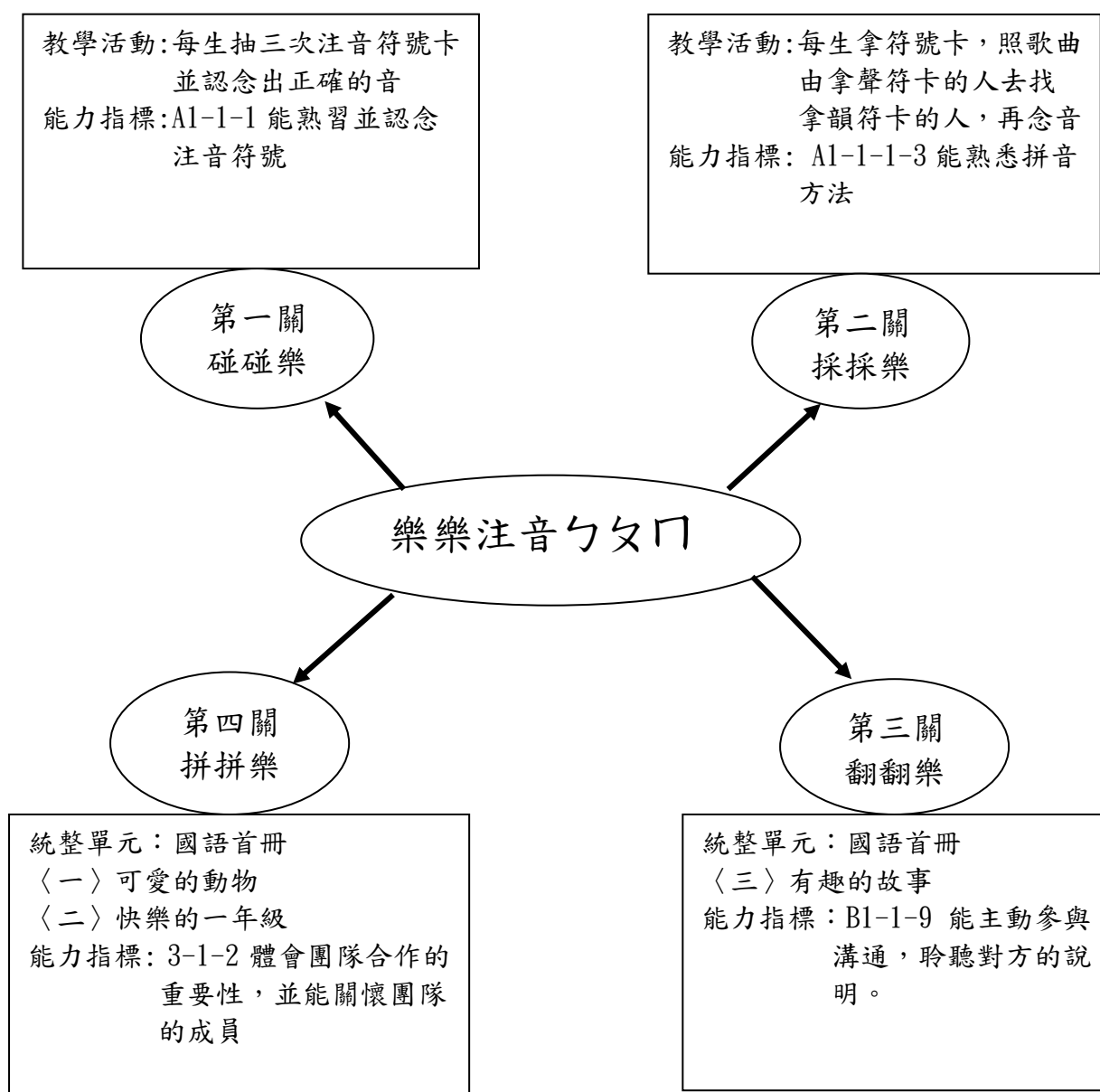
## 主題活動(二)動物狂歡節架構圖



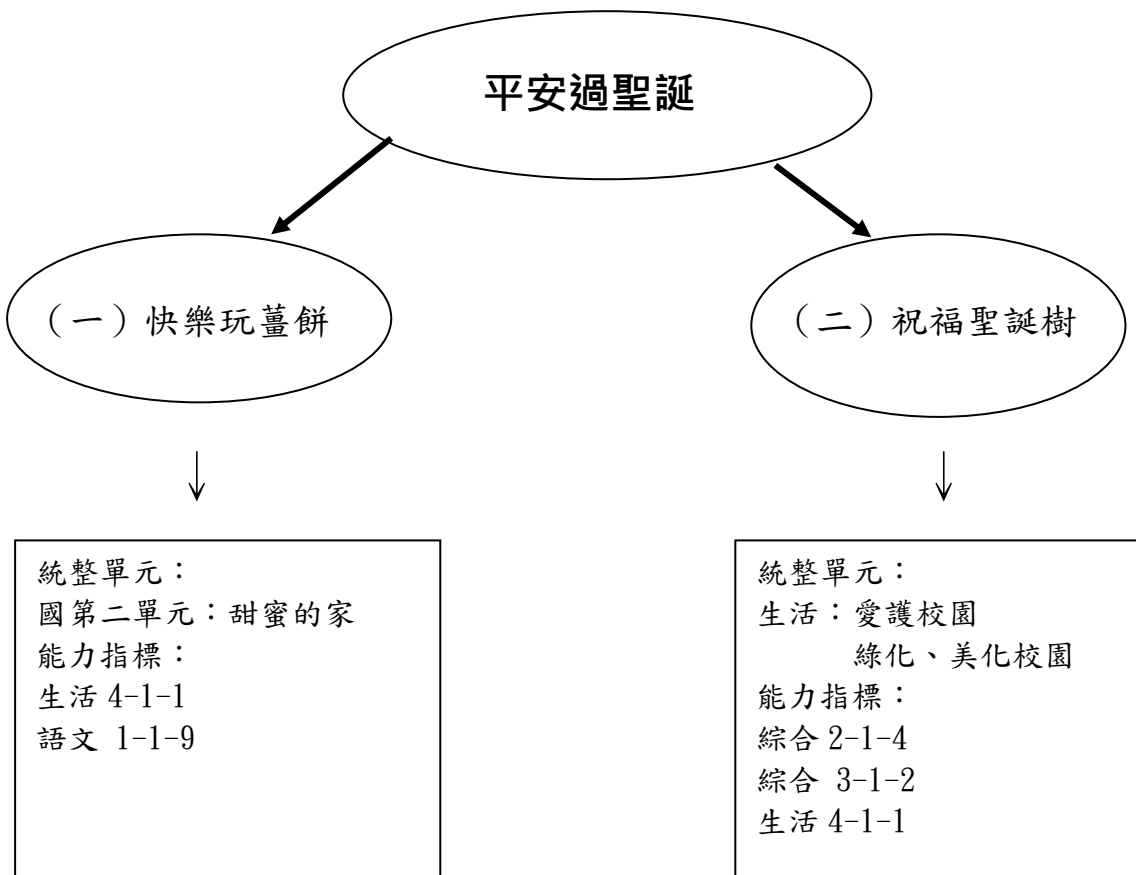
# 主題活動(三)注音符號能力闖關活動

## 樂樂注音ㄅㄆㄇ 架構圖

(配合翰林版國語首冊)



## 主題活動(四)平安過聖誕 架構圖



## 二年級主題統整課程

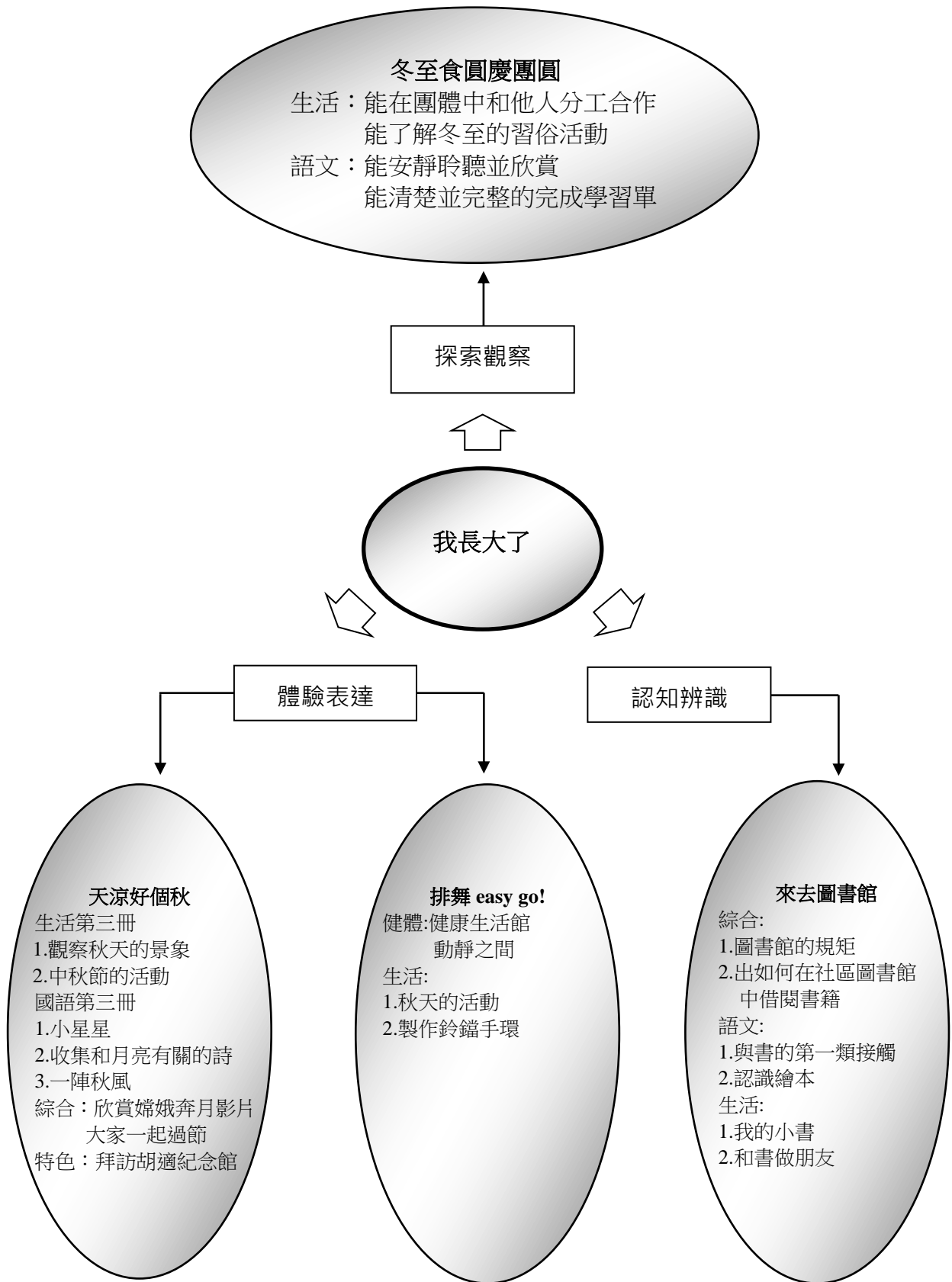
### 我愛胡適 統整課程/二年級主題--「我長大了」

◎ 編寫者：二年級全體老師

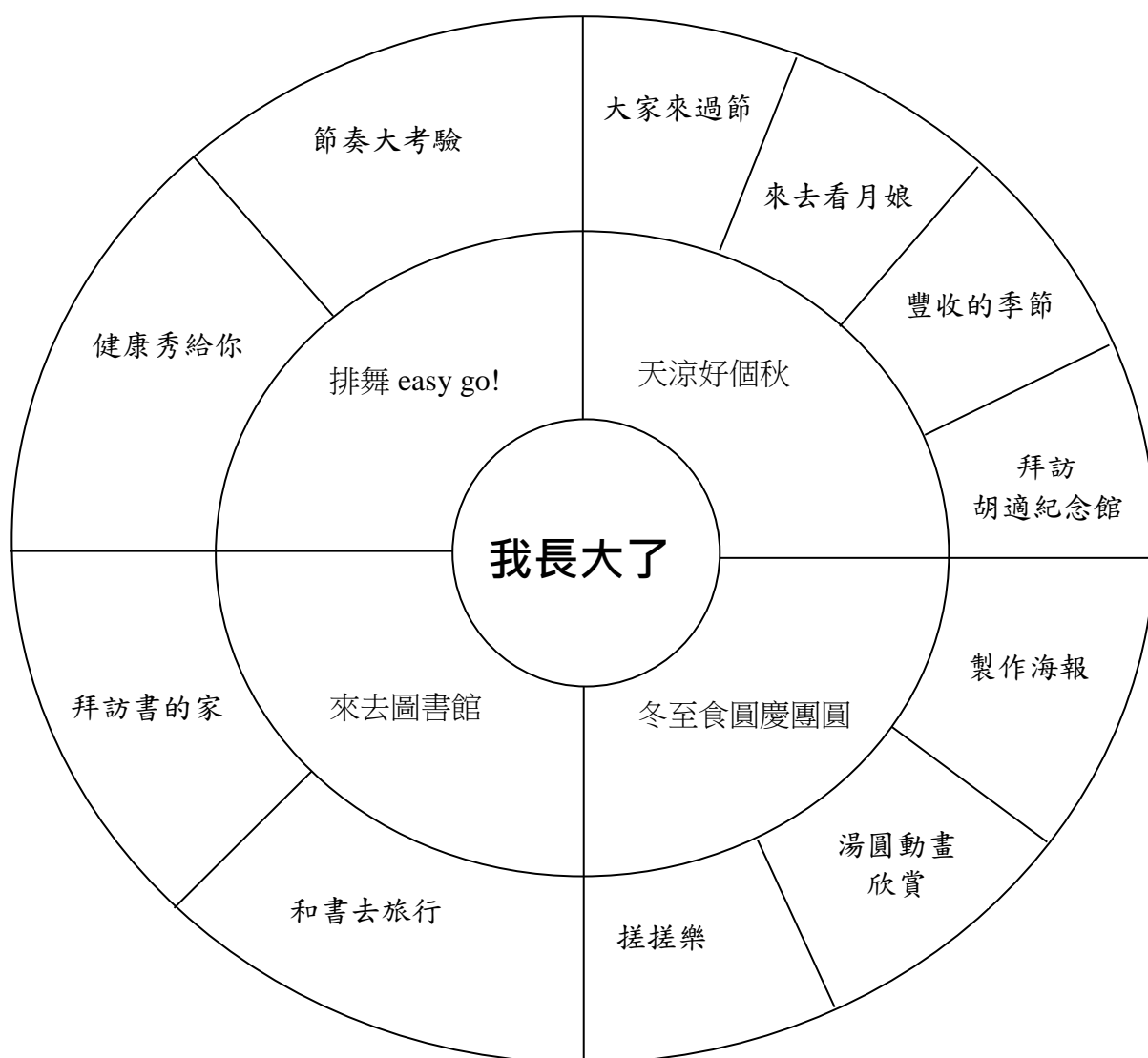
- 一、課程主題：我長大了
- 二、統整領域：各領域
- 三、學習對象：二年級
- 四、設計理念：從日常生活中學習、培養快樂的學習心
- 五、教學理念的統整：
  - (一)【天涼好個秋】：生活課程、語文課程
  - (二)【排舞 easy go!】：健體領域、生活課程
  - (三)【來去圖書館】：生活課程、語文領域、綜合課程
  - (四)【冬至食圓慶團圓】：綜合課程、語文課程、健體領域
- 六、授課時數：25 節
- 七、課程統整架構：如教材綱要
- 八、教學目標：快樂的學習
- 九、主要活動：
  - (一)【天涼好個秋】：1. 大家來過節 2. 來去看月娘 3. 豐收的好季節
  - (二)【排舞 easy go!】：1. 節奏大考驗 2. 健康秀給你
  - (三)【來去圖書館】：1. 和書去旅行 2 拜訪書的家.
  - (四)【冬至食圓慶團圓】：1. 製作冬至習俗海報 2. 製作湯圓動畫欣賞 3. 搓樂
- 十、教學準備：
  - (一)教學群方面：編寫教學計劃、設計學習單
  - (二)教師方面：書籍、音樂、學習
  - (三)學生方面：紙、筆、製作卡片材料
  - (四)家長方面：協助指導學生蒐集資料
- 十一、教學評量：
  - (一)實作
  - (二)發表
  - (三)觀察
  - (四)紀錄
  - (五)其他：蒐集

# 二年級：我長大了主題統整活動/

## 教材綱要



# 我長大了 主題網



臺北市南港區胡適國民小學 104 學年度第一學期 二年級

學校主題：我愛胡適

學年主題：我長大了

週次	活動名稱	相關領域 及 重大議題 能力指標	學習目標	主要活動 (活動流程)	節數 安排	評量方式					教學 資源	備註
						實 作	觀 察	記 錄	發 表	其 他		
一 二	天涼 好個 秋	語文 B1-2 生活 2-1-3	認識中秋節 的活動意 義、由來	1.大家來過節 2.來去看月娘 3.豐收的季節	3		V	V	V		嫦娥奔 月影片 學習單	
六		3-1-3 3-1-4 1-1-5 3-1-1 9-1-1	認識哲人胡 適先生	4.拜訪胡適紀念館	2		V	V	V		學習單	
八 九	排舞 Easy go	健體 1-1-2 2-1-3 1-1-4 3-1-4	1.能培養良 好的健康 態度和習 慣，並能表 現於生活 中 2.在活動中 建立自信 心	1.鈴鐺手環 2.節奏感訓練 3.運動會	10	V	V	V	V	V	鈴鐺海 報	
十二 十三	來去 圖書 館	綜合 2-1-3 3-1-2	1.認識圖書 館 2.認識構成 書的基本 要件 3.察覺圖書 之美	1.參觀圖書館 2.發現書的寶藏 3.製作我的小書	6	✓		✓		✓	美勞材 料 學習單	
十六 十七	冬至 食圓 慶團 圓	語文 A1-7-3-1 B1-1-3-3 C1-1-3-8 綜合 3-1-2 健體 2-1-3 2-1-4	1.能在團體 中和他人 分工合作 完成湯圓 的製作 2.能了解湯 圓的製作 過程 3.能安靜聆 聽並欣賞 4.能清楚並 完整的完 成學習單	1.觀賞湯圓的製作過 程影片 2.在團體中和他人分 工合作完成湯圓的 製作 3.到圖書館收集有關 冬至的習俗資料	4	✓	✓	✓	✓	✓	學習單 香包材 料 海報紙	

- 一、 課程主題：我愛胡適-胡適名言大播臺
- 二、 統整領域：語文領域、社會領域、綜合領域
- 三、 學習對象：三年級
- 四、 設計理念：從胡適先生的生平，求學歷程以及創作過程中，認識並熟記胡適先生的格言，進一步運用格言於寫作中及人生座右銘。
- 五、 授課時數：十節
- 六、 教學目標：從胡適求學與創作歷程，瞭解其人生格言產生之時代背景，並進一步運用及效法其精神。
- 七、 主要活動：
  - (一) 胡適名言認識及瞭解
  - (二) 名言書籤製作
- 八、 教學評量：
  - (一) 教師觀察及口頭評量
  - (二) 學生實作
  - (三) 作品展示
  - (四) 學習單
- 九、 資料參考來源：

<http://www.chinapage.com/biography/bio-hul.html>  
<http://www.mh.sinica.edu.tw/koteki/>

臺北市南港區胡適國民小學 104 學年度第一學期 三年級

學校主題：我愛胡適

學年主題：胡適名言大播臺

週次	活動名稱	相關領域 及 重大議題 能力指標	學習目標	主要活動 (活動流程)	節數 安排	評量方式					教學 資源	備註
						實 作	觀 察	記 錄	發 表	其 他		
十五到二十	名言播臺	【語文】 E1-7-2-1 E1-2-6-3 C1-4-9-3	1. 能欣賞並熟記胡適的佳句名言	1. 胡適生平回顧 2. 胡適格言介紹 3. 胡適格言背誦 4. 學習單「胡適格言對對碰」	3	✓	✓		✓		教學 ppt 學習單	
		【社會】 4-2-1 5-2-1 5-2-3	2. 能學習在創作中和他人產生合作與競爭	5. 書籤製作	3	✓	✓	✓			粉彩紙 膠膜	
			3. 能流暢背誦胡適名言並表達情感。	6. 舉辦擂台賽，看誰背誦的胡適名言又多又快	3		✓	✓	✓		胡適名言 ppt	
			4. 能夠藉由競賽與欣賞作品進行分享與回饋。	7. 名言佳句書籤展覽 8. 分享與回饋	1		✓	✓	✓			

## 【活動一】認識胡適生平

以 PPT 介紹胡適先生生平、求學過程、創作歷程及人生經歷。

PPT 內容簡介：

胡適先生，字適之，西元 1891 年 12 月 17 日生，在他小的時候，父親胡傳就去世了，由母親馮順弟一手把他帶大，胡適的母親很注重他的教育，對胡適先生在做人做事上都有很大的影響。

胡適自小便喜歡讀書，小時在家鄉的私塾唸書，西元一九〇四年，胡適十四歲到上海求學，在上海求學期間，他閱讀大量的課外書籍，造成思想上很大的改變。

西元一九一〇年，胡適先生遠赴美國康乃爾大學就讀，原本選讀農科，後轉讀政治、經濟，兼研究文學與哲學。在康乃爾大學順利取得文學學士畢業。

西元一九一五年進哥倫比亞大學攻讀哲學，約翰·杜威博士是胡適的指導教授，接受他的科學思想與實驗主義，並將一切學說及思想都看做待證的假設，並時時思考、求證結果，倡導「**大膽假設，小心求證**」的治學之道。

這七年的美國留學生活，對胡適一生的影響非常大，許多胡適的“基本信念”，都在這個時期成型。

外國對自由與人權的觀念深深影響胡適，但他卻也強調容忍和理性，甚至說過「**容忍比自由更重要**」的話，因為這兩者互為表裡，缺一不可。

一九一七年，胡適二十七歲，發表古代中國邏輯（名學）方法之發展的研究博士論文，順利獲哥倫比亞大學哲學博士學位，並應蔡元培之邀，回國就任北京大學教授，講授中國古代哲學史及中國名學。

一九一七至一九二五年，胡適都在北京大學任教，二十八歲時適逢新文化運動展開，提倡白話文，為文應淺白易懂的文學改革，且不作無病呻吟，更強調「**有幾分證據，說幾分話。有七分證據，不能說八分話**」。

一九四六年，胡適擔任北京大學校長。一九五七年，胡適當選中央研究院院長，並於一九五八年四月十日就職，從此定居在臺灣，並致力於臺灣的教育事業。

胡適創辦《自由中國》雜誌，強調「民主社會中很重要的一件事，就是言論自由」。但因當時的政治因素，導致《自由中國》被迫停刊，但胡適仍堅持「**寧鳴而死，不默而生**」。

民國 51 年 2 月 24 日下午，因心臟病猝發去世。

## 【活動二】介紹胡適名言

- ◇有幾分證據，說幾分話。有七分證據，不能說八分話。
- ◇科學的態度只是一句話：「拿證據來。」
- ◇大膽假設，小心求證。
- ◇做學問要在不疑處有疑，待人要在有疑處不疑。
- ◇要怎麼收穫，先那麼栽。
- ◇為學好像金字塔，要能廣大要能高。
- ◇寧鳴而死，不默而生。
- ◇多談些問題，少談些主義。
- ◇人生必須有夢。
- ◇容忍比自由更重要。
- ◇要有話說，方纔說話；
- ◇有什麼話，說什麼話；
- ◇話怎麼說，就怎麼說；
- ◇要說我自己的話，別說別人的話。
- ◇不做無益事，一日當三日，人活五十年，我活百五十。
- ◇偶有幾莖白髮，心情微近中年，做了過河卒子，只能拚命向前。



### 【活動三】大播臺賽之胡適名言搶答我最行

目的：藉由遊戲搶答方式，讓學生對胡適名言有更深刻的認識與體會。

活動程序：

步驟一：將胡適名言製作成 PPT 檔

步驟二：將全班分成 5 組，再以搶答方式完成胡適名言。

步驟三：統計分數最高一組，給予獎勵。

### 【活動四】名言書籤製作

材料：各色粉彩紙(約 6cm×15cm)、彩色用具、黑色簽字筆、打孔器、緞帶(或毛根)、護貝膜

製作程序：

步驟一：請學生挑選喜歡的胡適名言一則。

步驟二：用黑色簽字筆寫在粉彩紙一面，粉彩紙四周加上花邊設計。

步驟三：收集學生作品，並護貝。

## 四年級主題統整課程

### 我愛胡適 統整課程/ 四年級主題--「來！和胡適先生一起寫詩吧！」

◎ 編寫者：四年級全體老師

課程主題：來！和胡適先生一起寫詩吧！

一. 統整領域：語文領域、綜合活動

二. 學習對象：四年級

三. 設計理念：中國人是一個「詩」的民族，從傳統的詩演變到現代的白話詩，胡適先生有很大的貢獻。希望藉由這個活動，讓孩子對這個過程有簡單的認識。

四. 授課時數：6 節

五. 教學目標：1. 能了解胡適先生的詩集《嘗試集》在中國文學的地位

2. 能欣賞胡適先生的詩。

3. 能學習創作新詩。

六. 教學活動：1. 胡適先生的著作

2. 《嘗試集》的重要性

3. 《嘗試集》的內容

4. 《嘗試集》的知名篇章

5. 唐詩和白話詩有什麼不同

6. 一起來嘗試寫詩

七. 教學評量：教師觀察與口頭評量、學生發表、學習單。

八. 資料來源：

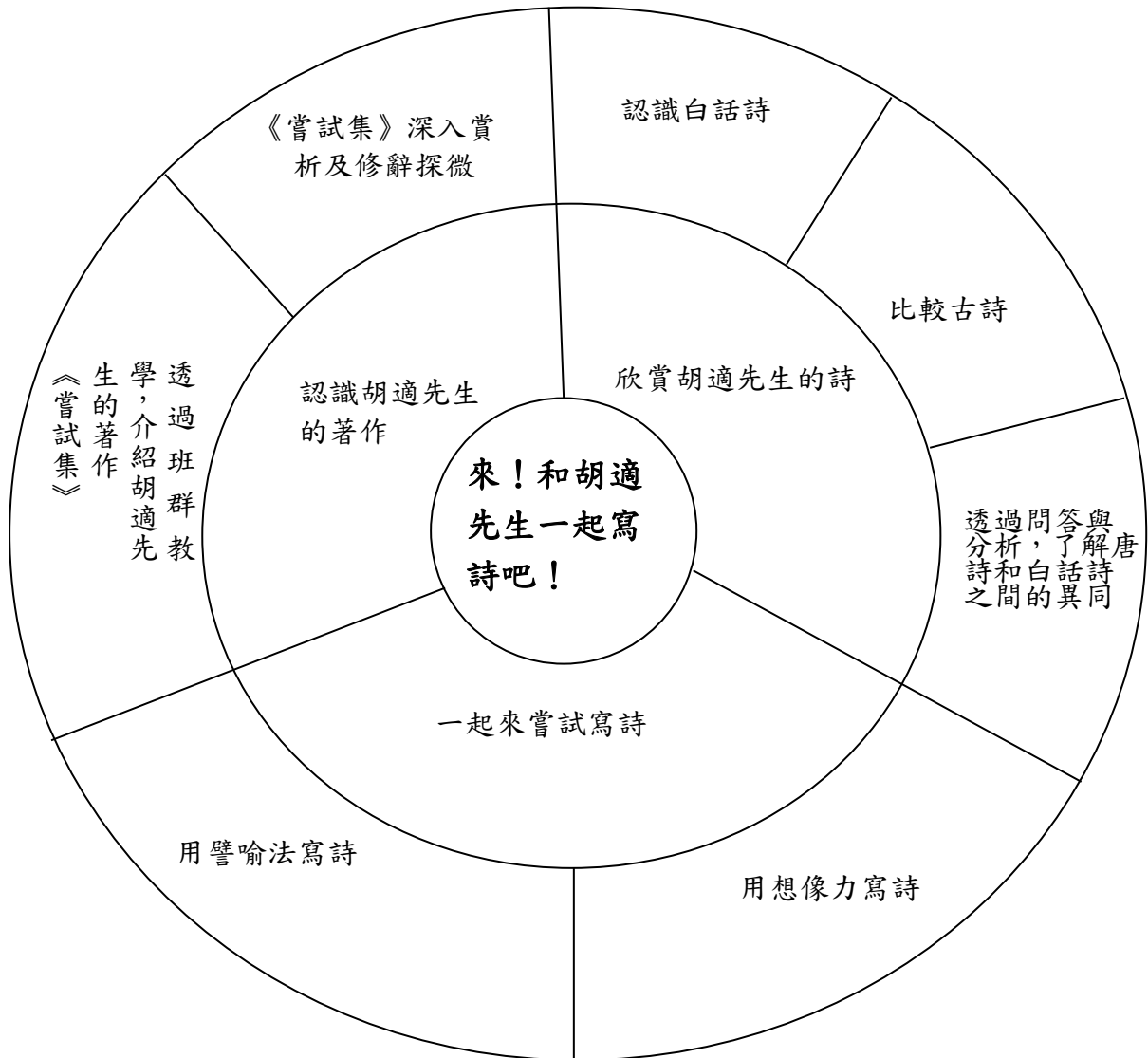
1. 互動百科 <http://66.249.89.132/translate.....>

2. 蘇雪林評嘗試集<http://cn.netor.com/m.....>

3. 嘗試集 趙曼如 遠流出版社

# 主題網

來！和胡適先生一起寫詩吧！



臺北市南港區胡適國民小學 104 年度第一學期 四年級

學校主題：我愛胡適

學年主題：來！和胡適先生一起寫詩吧！

週次	活動名稱	相關領域及 重大議題 能力指標	學習目標	主要活動 (活動流程)	節數 安排	評量方式					教學 資源	備註
						實 作	觀 察	記 錄	發 表	其 他		
12 至 13 週	認識 胡適 先生 的著 作	語文 B-1-2-7-4	能認識胡適 先生的著作 《嘗試集》	1. 透過班群教學，介 紹胡適先生的著 作《嘗試集》 2. 《嘗試集》深入賞 析及修辭探微	2		✓		✓		教學 ppt	
14 至 15 週	欣賞 胡適 先生 的詩	語文 E-1-2-2-2	1. 能欣賞胡 適先生的 詩 2. 能辨別唐 詩與白話 詩的不同	1. 認識白話詩 2. 比較古詩 3. 透過問答與分 析，了解唐詩和白 話詩之間的異同	2	✓	✓	✓	✓		教學 ppt	
16 至 17 週	一起 來嘗 試寫 詩	語文 F-1-3-3-1	1. 能利用譬 喻法的修 辭技巧來 寫詩 2. 能利用想 像力寫詩	1. 學習單(一) 用譬喻法寫詩 2. 學習單(一) 用想像力寫詩	2	✓	✓	✓	✓		學習單	

# 其他 教學檔案：胡適先生介紹（取自網路資料）



**胡適**  
(1891~1962)

現代中國著名的學者，  
思想家，政論家，外交家，  
自由民主和人權的鬥士。生  
在上海，死在臺北。

### 生平（一）

- ◆ **胡適**，字**適之**。
- ◆ **清末民初**人。世居安徽績溪。
- ◆ 原名：**嗣糜** **ㄏㄨˊ ㄇㄧˊ**，又名**洪驍** **ㄏㄨㄥˊ ㄒㄩㄠ**
- ◆ 改名之由來：  
十四歲到上海入學堂，接觸新思想：  
「物競天擇、**適者生存**」（嚴復、達爾文所提出），故以「**適**」為名。

### 胡適早年攝相



### 生平（二）

- ◆ **父胡鐵花**，清歲貢生，仕至臺東直隸州知州。



- ◆ **母馮順弟**。對他幼時的影響最大。

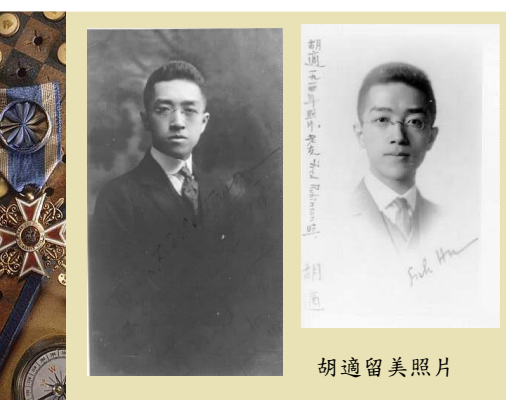


### 母親的教誨

- ◆ 據胡先生描述他的母親說：「她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，就嚇住了。」
- ◆ 胡母十分敬愛她的先夫，有時會對胡適訴說他父親的種種好處，要他學父親的榜樣，不要丟父親的臉。說到傷心處，胡母往往會掉下淚來。
- ◆ 他還說：「如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我寬恕人、體諒人——我都得感謝我的慈母。」

### 生平（三）

- ◆ 光緒30年2月間（1904年春），先生赴上海求學。
- ◆ 宣統2年7月（1910年8月初），考取清華學堂庚款留美官費生。9月，進入**美國康乃爾大學農學院**。
- ◆ 民國元年（1912）春，胡適先生改入**文學院**。



胡適留美照片

### 文人的愛情

- ◆ 胡適由母親馮順弟經辦，與比他大一歲「**裏腳的半文盲姑娘**」**江冬秀**訂婚。
- ◆ 美國女友：**韋蓮司**  
(Edith Clifford Williams)
- ◆ 周質平在《胡適與韋蓮司：深情五十年》中說：「胡適之不毀（注意：不是『不悔』）婚約，與其說是為江冬秀，不如說是為他母親。換句話說，胡適的堅守婚約不是為愛情，而是為親情。」
- ◆ 民國6年（1917）7月，返國，9月，任北京大學教授，主要的科目為「中國哲學史」。12月，與江冬秀女士結婚。



### 成就貢獻 (一)

- ◆ 「五四運動」健將  
(新文化運動、白話文運動)
- ◆ 新詩老祖宗  
中國第一部白話新詩集：嘗試集
- ◆ 新月詩派：徐志摩、梁實秋
- ◆ 開拓白話文學時代，樹立一代宗師之典範

### 成就貢獻 (二)

- ◆ 提出文學改良芻議 (八不主義)
- 一. 不做「言之無物」的文字
- 二. 不做「無病呻吟」的文字
- 三. 不用典
- 四. 不用套語爛調
- 五. 不重對偶：文須廢駢、詩須廢律
- 六. 不做不合文法的文字
- 七. 不摹倣古人
- 八. 不避俗語俗字



### 成就貢獻 (三)

- ◆ 提倡民主與自由  
主張科學的人生觀
- ◆ 德先生與賽先生  
(Democracy) 民主與 (Science) 科學
- ◆ 尊重事實、尊重證據
- ◆ 大膽假設、小心求證
- ◆ 要怎麼收穫，先那麼栽

### 成就貢獻 (四)

- ◆ 回國後，歷任北京大學教授及校長
- ◆ 抗日戰間，擔任駐美大使  
在美加訪問二個月，演講百餘場，說明中國處境，鞠躬盡瘁。
- ◆ 來台擔任中央研究院院長
- ◆ 民51年因心臟病突發病逝
- ◆ 安葬於台北南港胡適公園
- ◆ 中研院故居，改為胡適紀念館



向美國總統羅斯福呈中美友好萬人簽名書



胡先生去世後，先總統蔣公親筆寫了一幅輓聯：  
新文化中舊道德的楷模，  
舊倫理中新思想的師表。



出殯之日，有三十萬人自動執紼。胡夫人在悲傷中對她的長子說：「祖望，做人做到你爸爸這樣，不容易喲！」



與其孫胡復於宅前合照



與蔡元培等人合照

### 軼事趣聞

正史上沒有記載的鄉談傳聞。

◆ 胡適曾對友人說--男人對太座要遵守「三從四得」

三從：太太出門要跟從  
太太命令要服從  
太太說錯要盲從

四得：太太化妝要等得  
太太生日要記得  
太太打罵要忍得  
太太花錢要捨得

所以有人說胡適是PTT俱樂部的囉！

### 作家墨跡

大胆的假設  
小心的求證

有幾分證據，說幾分話，有七分證據，不能說八分話。

明通

### 作家墨跡

要怎麼收穫，先那麼栽。

明月照象牀，不肯睡，管上青蘿影，隨風舞。

娟娟 明通

### 詩作欣賞（一）

#### 希望

我從山中來，帶著蘭花草，種在小園中，希望開花好。

一日望三回，望到花時過；急壞看花人，芭也無一個。

眼見秋天到，移花供在家；明年春風回，祝汝滿盆花！

好熟囉！

### 蘭花草

我從山中來 帶著蘭花草  
種在小園中 希望花開早  
一日看三回 看得花時過  
蘭花卻依然 芭也無一個  
轉眼秋天到 移蘭入暖房  
朝朝頻顧惜 夜夜不相忘  
期待春花開 能將宿願償  
滿庭花簇簇 添得許多香

對吼！！

### 詩作欣賞（二）

#### 秘魔崖月夜

依舊是月圓時，  
依舊是空山，靜夜；  
我獨自月下歸來，——  
這淒涼如何能解！

翠微山上的一陣松濤  
驚破了空山的寂靜。  
山風吹亂的窗紙上的松痕，  
吹不散我心頭的人影。

## 胡言非亂語

- 1. 「要怎麼收穫，先要怎麼栽。」
- 2. 「多談些問題，少談些主義。」
- 3. 「人生必須有夢。」
- 4. 「大膽假設，小心求證。」
- 5. 「要有話說，方纔說話；有什麼話，說什麼話；話怎麼說，就怎麼說；要說我自己的話，別說別人的話。」
- 7. 「容忍比自由更重要。」
- 8. 「保險的意義，是今日作明日的準備；生時作死時的準備；父母作兒女的準備。」

## 胡適的主張

- 一、八不主義  
中國新文學運動 <文學改良芻議>。
  1. 不做言之無物的文字
  2. 不做無病呻吟的文字
  3. 不用典
  4. 不用套語爛調
  5. 不重對偶，又須廢駢詩須廢律
  6. 不做不合文法的文字
  7. 不摹倣古人
  8. 不避俗話俗字

## 胡適的主張

- 二、白話文主義  
主張使用『白話』做為文學語言改革的基礎
- 1. 白話的白，是戲台上「說白」的白
- 2. 白話的白，是「清白」的白，是「明白」的白
- 3. 白話的白，是「黑白」的白  
胡適的<建設新文學論>的唯一宗旨只有十個大字：『國語的文學，文學的國語。』這種見解在當時即引起極大的回響。
- 三、無後主義

## 胡適與新詩

- 民國八年十月，胡適發表了一篇重要論文<談新詩>，以為中國文學的革命運動，先要語言文體的解放，若想有一種新內容和新精神，不能不先打破那些束縛精神的枷鎖鏽鎖。他說：『中國近年的新詩運動，可算是一詩體大解放，因為有了這一層詩體的解放，所以豐富的精神、精密的觀察、高深的理想、複雜的感情，方才能跑到詩裡去。』

## 胡適與新詩

胡適對新詩最大的貢獻是他勇於他對詩的看法是：詩是人生的表現，並且還是人生向善的表現。詩的效用是在傳達人間的真摯、自然且普遍的感情，結合人和人的正當關係。他以為『平民性』是詩的主要質素，所以要「還淳返璞，把詩的本來面目從脂粉堆裡顯露出來」。這是詩的還原論。但詩的還原並非兜圈子一樣，絲毫無進步的，詩的還原，便是詩進化的先聲，若不還原，絕不能真的進化。這些都是胡適提倡新詩嘗試創作的精神。

## 科學方法觀

- 胡適一生提倡科學，且多次表示其看法與立場皆根源於杜威（John Dewey）的實驗主義。杜威與胡適都認為科學能在人類生活中的各個層面扮演關鍵性的角色、都主張科學的精髓在於科學方法（即實驗室中的方法）、也都以為科學方法就是一種習慣。然而，胡適的科學方法觀除了採用杜威實驗主義的一些語言與概念之外，同時也受到他在接觸實驗主義以前，

## 科學方法觀

- 由宋嘉理學科學精神傳統中所習得「修身」這一觀念所蘊涵的思考模式的影響。是而，在更深入解說科學方法的內容時，相對於杜威之重視科學的邏輯意義，且著力於分析科學家作實驗的客觀條件和環境，胡適著眼於科學家自身所具備的認識與態度在實驗室裡的功能，而特別強調以「大膽的假設，小心的求證」為表徵的

## 胡適週學習單----擬人法 譬喻法寫詩



擬人法：把「動物比做人」或「景物比做人」。

譬喻法：把一個人或事物比喻成另一個人或事物。

例句：雲是(像)高超的魔術師。

換你試試看：( )是( )。



句子拉長（加上原因）：

一、雲是高超的魔術師，他的左手捏出一隻白鴿  
他的右手舞出了一條彩帶。

二、( )是( )，  
( )

( )



句子再拉長（加上動作）：

一、雲是高超的魔術師，他的左手捏出一隻白鴿

他的右手舞出了一條彩帶。

在晨曦中疊出了層層宮殿

在夕陽下 散發出溫暖的光芒。

二、( )是( )，( )  
( )  
( )  
( )



最後就形成一首詩：

雲是高超的魔術師

他的左手捏出一隻白鴿

他的右手舞出了一條彩帶

在晨曦中

疊出了層層宮殿

在夕陽下

散發出溫暖的光芒。

◎現在請你把例句二的作品一行一行分開寫，你也可以完成一首很棒的詩喔！別忘了發揮你的想像力在空白處塗上美美的插圖…

# 胡 適 詩 選

## 也是微雲

也是微雲  
也是微雲過後月光明  
只不見去年的遊伴  
也沒有當日的心情  
不願勾起相思  
不敢出們看月  
偏偏月進窗來  
害我相思一夜

## 秘魔崖月色

依舊是月圓時  
依舊是空山靜夜  
我獨自月下歸  
這淒涼如何能解  
翠微山上的一陣松濤  
驚破了空山的寂靜  
山風吹亂了窗紙上的松痕  
吹不散我心頭的人影

## 夢與詩

都是平常經驗  
都是平常影像  
偶然湧到夢中來  
變幻出多少新奇花樣  
都是平常情感  
都是平常言語  
偶然碰著個詩人  
變幻出多少新奇詩句  
醉過方知酒濃  
愛過才知情重  
你不會寫我的詩  
正如我不能做你的夢

## 五年級主題統整課程

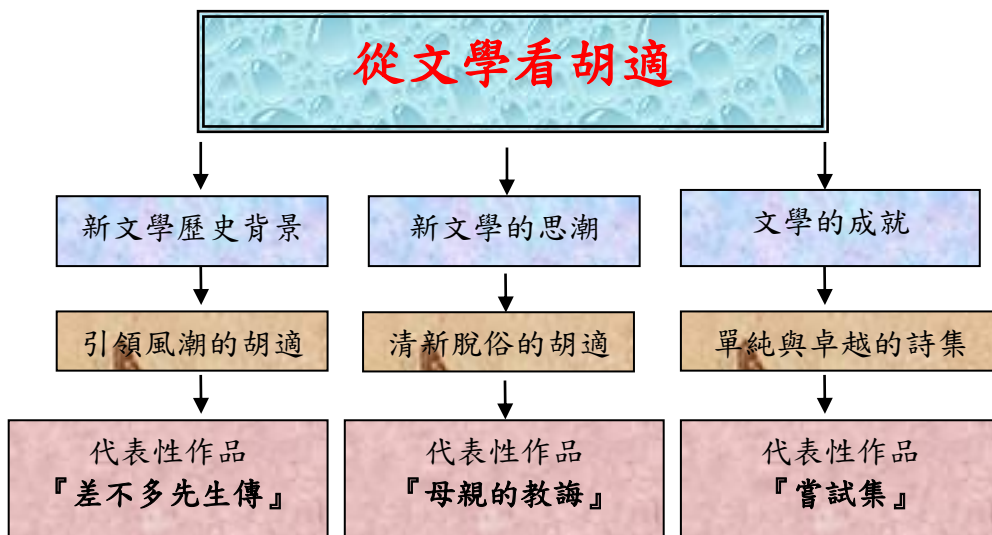
### 我愛胡適 統整課程/五年級主題--「從文學看胡適」

◎ 編寫者：五年級全體老師

- 一、課程主題：從文學看胡適
- 二、統整領域：語文領域
- 三、學習對象：五年級
- 四、設計理念：從胡適創作的詩中，了解胡適對白話文學的貢獻。
- 五、授課時數：8 節
- 六、教學目標：了解新文學產生的背景，並從賞析胡適的詩集中，深入了解胡適對新文學的貢獻。
- 七、主要活動：
  - (一)【新文學歷史背景】
  - (二)【新文學的思潮】
  - (三)【文學的成就】
- 八、教學評量：
  - (一) 與口頭評量
  - (二) 學生資料收集與發表
  - (三) 閱讀測驗
  - (四) 學習單
- 九、資料參考來源：
  1. <http://www.chiculture.net/php/frame.php?id=/cnsweb/html/0123>
  2. <http://www.cmjh.tn.edu.tw/guid/01d/92-1> 研習/.../崇明國中顏廷晉.doc
  3. [http://www.csf.kh.edu.tw/.../差不多先生傳\\_康軒國文第二冊\\_劉禔.doc](http://www.csf.kh.edu.tw/.../差不多先生傳_康軒國文第二冊_劉禔.doc)
  4. <http://www.isst.edu.tw/s54/teal-9.htm>
  5. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%83%A1%E9%81%A9>
  6. 四十自述，胡適著，2003 年七月出版，遠東圖書公司
  7. 中國新文學大師名作賞析，侯吉諒編著，民 83 出版，海風出版有限公司。

# 五年級主題統整課程

## 教學概念架構圖



臺北市南港區胡適國民小學 104 學年度第一學期 五年級

學校主題：我愛胡適

學年主題：從文學看胡適

週次	活動名稱	相關領域 及 重大議題 能力指標	學習目標	主要活動 (活動流程)	節數 安排	評量方式					教學 資源	備註
						實 作	觀 察	記 錄	發 表	其 他		
十五週 — 二十週	新文學歷史背景	【語文】 C1-4-9-3 C3-1-4-10 E1-2-9-5 E1-4-2-2	了解新文學產生的背景	1. 回顧胡適生平 2. 介紹新文學產生的時代背景 3. 賞析《差不多先生傳》 4. 學習單挑戰	3	V	V		V		學習單	
	新文學的思潮	【語文】 C1-4-9-3 C3-1-4-10 E1-2-9-5 E1-4-2-2 E2-4-6-3	了解胡適於新文學運動中的貢獻	1. 介紹胡適與白話文運動 2. 賞析《母親的教誨》 3. 學習單挑戰	3	V	V		V		學習單	
	文學的成就	【語文】 C1-4-9-3 C3-1-4-10 E1-2-6-3 E2-4-7-4	了解胡適於新文學上的成就	1. 介紹胡適創作的白話詩集《嘗試集》 2. 介紹胡適新詩與歌曲的結合 3. 賞析《嘗試集》與吟唱歌曲	2	V	V		V		歌曲 影音檔	

## ◎活動一【新文學歷史背景~引領風潮的胡適】

### <前言>

五四運動，表現中國反帝反封建的資產階級民主革命已經發展到了一個新階段。五四運動成為文化革新運動，不過是中國反帝反封建的資產階級民主革命的一種表現形式。由於那個時期新的社會力量的生長和發展，使中國反帝反封建的資產階級民主革命出現一個壯大了的陣營，這就是中國的工人階級、學生群眾和新興的民族資產階級所組成的陣營。而在“五四”時期，英勇地出現於運動先頭的則有數十萬的學生。

### 作品精選(一)：<差不多先生傳>

你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名，他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他，差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是中國全國人的代表。

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。他常常說：「凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？」他小時候，他媽叫他去買紅糖，他買了白糖回來，他媽罵他，他搖搖頭道：「紅糖，白糖，不是差不多嗎？」

他在學堂的時候，先生問他：「直隸省的西邊是哪一省？」他說是陝西。先生說：「錯了，是山西，不是陝西。」他說：「陝西同山西，不是差不多嗎？」後來他在一個錢鋪裏做夥計；他也會寫，也會算，只是總不會精細；十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。掌櫃的生氣了，常常罵他，他只笑嘻嘻地賠小心道：「千字比十字多一小撇，不是差不多嗎？」

有一天，他為了一件要緊的事，要搭火車到上海去，他從從容容地走到火車站，遲了兩分鐘，火車已開走了。他白瞪著眼，望著遠遠的火車上的煤煙，搖搖頭道：「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多；可是火車公司未免太認真了。八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」他一面說，一面慢慢地走回家，心裏總不很明白為甚麼火車不肯等他兩分鐘。

有一天，他忽然得一急病，趕快叫家人去請東街的汪先生。那家人急急忙忙跑去，一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了。差不多先生病在上，知道尋錯了人；但病急了，身上痛苦，心裏焦急，等不得了，心裏想道：「好在王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試看罷。」於是這位牛醫王大夫走近前，用醫牛的法子給差不多先生治病。不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。

差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就絕了氣。

## <賞析>

文選自胡適選集，是一篇傳記形式的寓言。透過虛構人物「差不多先生」的生活態度，用輕鬆幽默的筆調、誇張反諷的手法，嘲諷那些做事不認真的人，也反應了國人敷衍苟且的通病。

## <自我挑戰>

- 1、( ) 「差不多先生」是(1)真有其人(2)虛構的人物(3)古代的人(4)不得而知。
- 2、( ) 「嗚呼」屬於哪種嘆詞？(1)同情 (2)驚奇 (3)悲哀 (4)憤怒。
- 3、( ) 差不多先生把紅糖買成白糖，把十字說成千字，可見他是(1)糊塗苟且(2)幾近白痴(3)大智若愚(4)有板有眼。
- 4、( ) 差不多先生臨死前對自己的個性是(1)後悔莫及(2)深惡痛絕(3)冥頑不靈 (4)引以為傲。
- 5、( ) 下列哪一項「不是」差不多先生的特徵(1) 看得不是很清楚( 2)相貌和你我差很多 (3)對氣味和口味都不是很講究 (4)耳朵聽得不很分明。
- 6、( ) 在「差不多先生傳」中，作者稱差不多先生為「圓通大師」，他的含意是(1)恭維 (2)讚賞 (3)期許 (4)嘲諷。
- 7、( ) 差不多先生的死最主要是因為(1)延誤醫治 (2)病入膏肓 (3)庸醫無能 (4)自己的差不多個性。
- 8、( ) 差不多先生代表中國人做人做事的(1)通病 (2)理想 (3)方法 (4)原則。
- 9、( ) 「差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭。」這是說(1)人人尊敬差不多先生 (2)差不多先生是個圓通大師(3)中國人已不再重視自己的名聲 (4)中國人個個都有做事不肯認真的偏差觀念。
- 10、( ) 「差不多先生的相貌，和你和我都差不多。」意思是(1)每個人都想當差不多先生(2)差不多先生與眾不同(3)差不多先生相貌平常(4)我們都是差不多先生。

# 好樣的!胡適先生!

## 臺北市南港區胡適國民小學胡適週活動五年級學習單

### ◎ 欣賞胡適的作品---『差不多先生』

◆ 你覺得差不多先生行事特色是什麼?

\_\_\_\_\_

◆ 差不多先生總是差不多，你如果是差不多先生，你覺得什麼事是可以差不多就好了的？

\_\_\_\_\_

◆ 差不多先生這篇文章主要的寓意是什麼？

\_\_\_\_\_

◆ 讀完這篇故事，請寫下你的感想。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ◎ 請完成以下胡適生平簡介

胡適，字\_\_\_\_\_，安徽省績溪縣人。生於清德宗光緒十七年(西元一八九一年)，卒於民國五十一年，年七十二。

曾任\_\_\_\_\_大學教授及校長、駐美大使、\_\_\_\_\_院長。畢生提倡\_\_\_\_\_文學，闡揚科學文明，鼓吹民主自由，對我國近代學術思想影響很大。

著有中國古代哲學史、白話文學史、胡適文存等書。

### ◎ 請寫下胡適先生曾說過的名言二句。

一、 \_\_\_\_\_

二、 \_\_\_\_\_

### ◎ 如果你可以跨越時空跟胡適先生對話，你有什麼話想向他說呢？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ◎活動二【新文學的思潮~清新脫俗的胡適】

### <前言>

胡適極力推崇白話文，曾說：「吾每謂今日之文學，其足與世界『第一流』文學比較而無愧色者，獨有白話小說一項。」1917年1月，胡適在《新青年》第二卷第五號發表了〈文學改良芻議〉，論述寫作文體的革新。胡適以「平常言語」來創造「平常影像」，以表現「平常經驗」和「平常感情」。但唯其「平常」才顯其「真」。反映的正是他對生活「親見」、「親聞」、「親歷」的感受，真實地映現了他心靈的蹤跡。

### 作品精選(二)：<母親的教誨>

每天，天剛亮時，我母親便把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候，她對我說父親的種種好處。她說：「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。

學堂門上的鎖匙放在先生家裡，我先到學堂門口一望，便跑到先生家裡去敲門；先生家裡有人把鎖匙從門縫裡遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下念生書。十天之中，總有八、九天是我第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望。我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉。無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子，不是借此出氣叫別人聽的。

有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿著一件單背心。這時候，我母親的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出來叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧！涼了。」我隨口回答：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀。」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裡走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。

晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐著發抖，也不許我上床上睡。我跪者哭，用手擦眼淚，不知擦進了什麼黴菌；後來足足害了一年多的眼翳病，醫來醫去，總醫不好。我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。

我在我母親的教訓之下住了九年，受了極大極深的影響。我十四歲（其實只有十二歲零兩三個月）便離開她了。在這廣漠的人海裡，獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。

## <賞析>

本文描述作者追憶母親在年幼時的管教以及對母親的思慕之情，文中提及胡母對幼年的胡適期待與諄諄教誨，雖然嚴厲但是其用心都是為了胡適的將來。文末感性的描述胡適在長大成人後體會母親以嚴父慈母的角色教導自己的用心良苦，以及對於親恩的感謝。

## <自我挑戰>

### 一、回答問題：

1. 請描述胡適的媽媽的個性如何？你覺得胡適的母親為什麼對胡適如此嚴厲？

---

---

---

---

2. 為什麼胡適很懷念他母親及感謝他的母親？

---

---

---

---

### 二、延伸學習：

中國歷史上像胡適般自幼失去父親，由母親教養成人的文人賢士很多，請你寫下中國歷史上一則賢人及其偉大母親的故事。(提示：孟母三遷、岳母刺字、歐母畫荻……)

◎我找的故事是：

◎故事大意：

---

---

---

---

---

---

---

---

### ◎活動三【文學的成就~單純與卓越的詩集】

1917年初發生的文學革命，標誌著古典文學的結束，現代文學的開端。在這場聲勢浩大的新文學革命中，文學的先驅胡適為現代文學史添加了不朽的一頁。他敲定詩歌作為革命的突破口，取陸游“斜陰徒倚空長歎，嘗試成功自古無”中的“嘗試”為名。寫出了現代文學史上第一部白話詩集《嘗試集》。

《嘗試集》作為第一部白話詩集，它開了白話詩創作的先河，為中國新文學做出了不朽的貢獻。其中大多成為上好的歌詞，如：「山風吹亂了我的頭髮，卻吹不掉我心頭的人影」、「你不懂我的夢，正如我不懂你的詩」、「也想不相思，可免相思苦，幾度細思量，寧願相思苦」。他寫詩本不為歌曲所作，因講究音韻，語句淺顯易懂且富於意境，成為最早的歌詞作者。

#### 《嘗試集》作品與歌曲欣賞

<p style="text-align: center;"><b>夢與詩</b></p> <p>醉過方知酒濃 愛過才知情重 你不能做我的詩 正如我不能做你的夢</p>	<p style="text-align: center;"><b>也是微雲</b></p> <p>也是微雲， 也是微雲過後月光明， 只不見去年的遊伴， 只沒有當日的心情。 不願勾起相思， 不敢出門看月； 偏偏月進窗來， 害我相思一夜。</p>
<p style="text-align: center;"><b>秘魔崖月夜</b></p> <p>依舊是月圓時， 依舊是空山，靜夜。 我獨自月下歸來， 這淒涼如何能解！ 翠微山上的一陣松濤， 驚破了空山的寂靜。 山風吹亂了窗紙上的松痕， 吹不散我心頭的人影。</p>	<p style="text-align: center;"><b>蘭花草</b></p> <p>我從山中來，帶著蘭花草； 種在小園中，希望花開早。 一日看三回，看得花時過； 蘭花卻依然，苞也無一個。 轉眼秋天到，移蘭入暖房； 朝朝頻顧惜，夜夜不相忘。 期待春花開，能將宿願償； 滿庭花簇簇，添得許多香！</p>

## 六年級主題統整課程

### 我愛胡適 統整課程/ 六年級主題--「一起來讀胡適的作品」

◎ 編寫者：六年級全體老師

一、課程主題：一起來讀胡適的作品

二、統整領域：綜合、語文領域

三、學習對象：六年級

四、設計理念：胡適先生對於新文學的推廣不遺餘力，希望能藉著閱讀胡適先生的作品，  
了解其作品的內涵。

五、授課時數：4 節

六、教學目標：

(一) 能了解胡適的作品在中國文學史上的定位

(二) 能欣賞胡適先生的作品。

(三) 能了解胡適作品中的內涵並仿作。

七、教學活動：

(一) 新文學的思潮與提倡

(二) 胡適作品的介紹

(三) 胡適作品的內涵與仿作

八、教學評量：

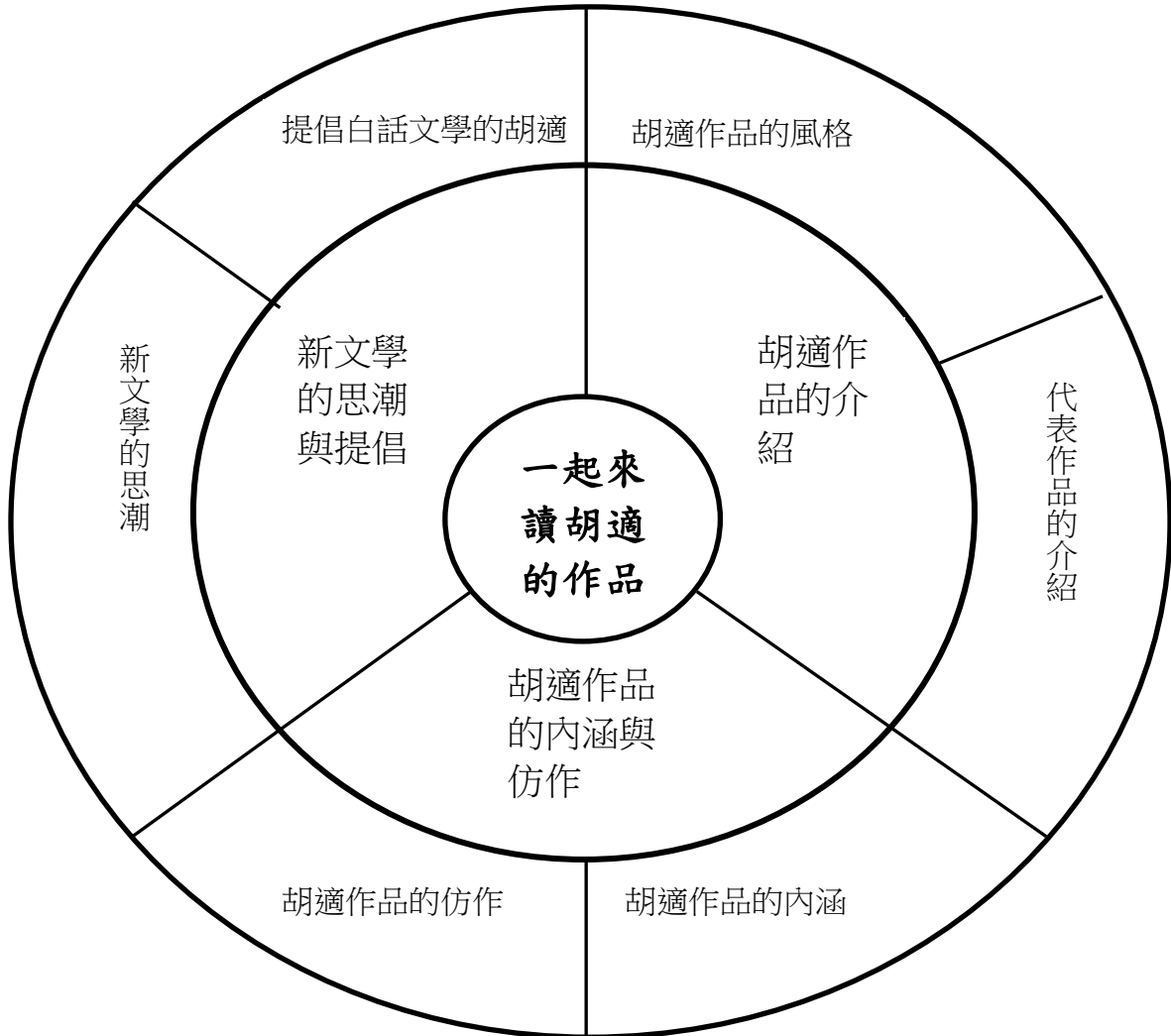
(一) 教師觀察與口頭評量

(二) 實做評量

(三) 學生發表

# 主題網

## 一起來讀胡適的作品



臺北市南港區胡適國民小學 104 學年度第一學期 六 年級

學校主題：我愛胡適

學年主題：一起來讀胡適的作品

週次	活動名稱	相關領域及重大議題能力指標	學習目標	主要活動 (活動流程)	節數 安排	評量方式					教學資源	備註
						實作	觀察	記錄	發表	其他		
十五到二十週	新文學的思潮與提倡	語文 B-1-2-7-4	能了解胡適的作品在中國文學史上的定位	1、介紹新文學思潮 2、介紹胡適提倡新文學運動的大致過程	3		✓		✓		教學 PPT	
	胡適作品的介紹	語文 E-1-2-2-2	能欣賞胡適先生的作品。	1、介紹胡適作品的風格 2、介紹胡適作品「上山」、「老鴉」、「鴿子」	3		✓		✓		教學 PPT	
	胡適作品的內涵與仿作	語文 F-1-3-3-1	能了解胡適作品中的內涵並仿作。	1、說明胡適作品背後的意涵 2、運用想像力及譬喻法仿寫胡適作品	3	✓	✓		✓		教學 PPT 學習單	

## 【胡適作品的介紹】

### <胡適作品特點>

#### 一、反封建的思想：

聲討封建軍閥摧殘民主運動的罪惡，表現了新生力量必然戰勝腐朽勢力的信心，有一股激奮人心的力量。讚揚資產階級的民主革命

#### 二、讚揚不畏威權，不怕犧牲的革命先烈。

#### 三、抒發情懷：

在(上山)裡，他抒發了奮勇向上，積極進取的懷抱，有促人反思的深意。在(鴿子)、(老鴉)中，抒寫了景仰自由、剛正不阿的心態和骨氣。其他的作品也分別敘述或抒發自己不同的感受。

### 胡適對新詩形式的創制有以下四個方面：

- 一、在格式上，他堅持「有什麼詩料，用什麼詩體」，力圖打破舊詩詞的一切枷鎖，不拘格律，不拘平仄，不拘長短，以期能夠自由地抒情寫意。
- 二、認定「死文字決不能產生活文學」，主張充分運用白話文字和語法，來創造「國語的韻文」真正的白話詩。
- 三、努力實踐新詩的音節，力求突破舊詩中徒以押韻和平仄構成音節的格律，追求以自然的語氣去形成自然的音節，「通過詩的內部組織——層次、條理、排比、章法、句法」等等，以建立新詩的格調
- 四、講究技法，反對抽象，主張具體和形象，努力以各程手法如象徵、聯想、比喻等，來創造形象，提高白話詩的藝術質量。

作品：〈老鴉〉

我大清早起，站在人家屋角上啞啞的啼，  
人家討厭我，說我不吉利；  
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！  
天寒風緊，無枝可棲。我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢。  
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛；  
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！

〈注釋〉

啞啞：狀聲詞。這裡是模擬烏鴉的啼叫聲。

討厭：討厭。

呢呢喃喃：形容燕子一類的小鳥細細柔柔的啼叫聲。

風緊：風吹的很急。

棲：鳥類停留休息。

鞘兒：裝在鴿子尾部的鴿哨，鴿子飛翔時會發出聲響。

翁翁央央：狀聲詞。這裡是模擬歌哨的聲響。

〈主旨〉

透過「老鴉」，生動而清楚地宣示的自己獨立不屈的性格。

〈賞析〉

胡適早年自美返國，看到社會上種種不合理的現象，常在演講、為文時提出批評，因此引起很多被批評者的不滿，甚至招來種種打擊。所以他自比為烏鴉，老是啞啞地對著人叫，別人見了他就大不吉利。

烏鴉討人厭，但是胡適卻堅定地說：我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！，輕柔悅耳，人們都喜歡聽；但他卻寧願當烏鴉，不肯阿諛諂媚，討人們歡喜。他要把社會上種種不合理的現象暴露出來，以謀求改善，即使因此而使自己處境惡劣，無枝可棲、又寒又飢，但他也不屈服、不改變，仍然堅定的說——我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛、不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米。因為他不是鴿子，也不是小鳥，他本來就是烏鴉，他就是要當烏鴉。

即使拋開作品與作者之間的聯繫，單從詩的本身也可以讓我們充分領略到一種擇善固執，在艱難處境下依然奮鬥不懈的勇者形象。詩中老鴉的話，就是作者的話；老鴉的性格，就是作者的性格。

胡適留美回國後，經常針對當時中國政治、社會種種不合理的現象，提出批評，因而引起一些人的不滿，甚至招受種種打擊。這首詩裡的老鴉，可以看作是他自己的化身；他借老鴉向世人宣示——不管你們喜不喜歡，我還是堅持說我該說的話；不管處境如何困難，我還是堅持我該做的事！

## 【胡適作品的介紹】學習單

六年\_\_班\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

### 〈自我挑戰〉

1. ( ) (甲)啞啞 (乙)呢呢喃喃 (丙)鞞兒 (丁)翁翁央央，以上有哪些詞語是形容鳥類的聲音的？(A) (甲)(乙) (B) (甲)(乙)(丙) (C) (甲)(乙)(丁) (D) 全是。
2. ( ) 這是一首 (A)以譬喻法為主的詩 (B)以擬人法為主的詩 (C)以誇飾法為主的詩 (D)以借代法為主的詩以人擬人的詩。
3. ( ) 這首詩的押什麼韻？(A)ㄨ (B)一 (C)ㄝ (D)ㄣ。
4. ( ) 烏鴉在我們民間習俗裡認為是：(A)吉祥的鳥 (B)很多人當寵物 (C)不吉祥的鳥 (D)高貴的鳥。
5. ( ) 《老鴉》這首詩的主旨為：(A)老鴉又老又醜，人見人厭 (B)老鴉是作者的化身，他擇善固執、堅毅不屈 (C)刻畫出人民在嚴酷統治下的悲慘境遇。
6. ( ) 「我不能呢呢喃喃，討人家的歡喜！」表示烏鴉(A)叫聲難聽 (B)帶來惡運 (C)不自視甚高 (D)不逢迎諂媚。
7. ( ) 何句並非表示不被人重用，感覺自己無能？(A)我不能呢呢喃喃，討人家的歡喜 (B)我大清早起，站在人家屋角上啞啞的啼 (C)不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米 (D)我不能帶著鞞兒，翁翁央央的替人家飛。
8. ( ) 胡適以何種觀點來寫「老鴉」？(A)悲慘 (B)同情 (C)讚賞 (D)輕視。
9. ( ) 文中老鴉代表著怎樣的人？(A)害群之馬，到處受到別人排擠 (B)不怕因正直的批評而得罪人 (C)努力負責，不想要屈就卑職低位 (D)喜歡海闊天空，不甘心被固定工作所限。
10. ( ) 胡適藉老鴉來表白(A)寧願埋頭苦幹，不喜多言 (B)今後對人對事以鼓勵代替批評 (C)不肯混吃混喝，白白度過一生 (D)面對惡劣環境不免沮喪洩氣。